



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# UNIVERSIDAD DE CUENCA



## FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Monografía previa la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Inicial

### TEMA:

## **Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños**

### AUTORAS:

**Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra**

### DIRECTORA:

**Lcda. Carol Ivone Ullauri U.**

**Cuenca – Ecuador**

**2013**

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## RESUMEN

Los cuentos infantiles han sido utilizados para entretener y divertir a los niños, y no han sido tomados como una herramienta alternativa y útil a la hora de impartir la enseñanza, para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños. Es aquí, donde interviene el docente, quien debe estar preparado durante todas las actividades de lectura, la misma que tiene una serie de procesos que deben seguirse y con la gran diversidad de cuentos que poseen variados mensajes, estará preparado para responder las dudas que siempre plantean los niños frente a los nuevos contenidos de información, y como los infantes, ya pueden reconocer las imágenes que existen dentro del mismo, exigirán respuestas inmediatas, todo con un solo objetivo, el de poder dar pautas necesarias al educador para que alcance sus metas planeadas como mediador en la enseñanza de la lectura y así brindar la oportunidad de fortalecer en los niños este mecanismo de aprendizaje, y que después con las representaciones mentales que ellos poseen, procederán a plasmarlas en un papel, dando inicio a las primeras gráficas que ayudarán al niño a formarse de manera adecuada en estos saberes, adentrándose aun más al mundo de la lecto-escritura.

**Palabras claves:** Cuentos Infantiles, Lectura, Escritura y Enseñanza.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ABSTRACT

The infantile stories have been used to entertain and amuse the children, and they have not been taken as an alternative and practical tool when we talk about teaching kids to learn reading and writing. Here is where, the teachers must be prepared throughout all of the reading activities in which there is a process that they must follow along with the variety of stories that have different messages, they will be ready to respond doubts that are being asked by the kids when they are exposed to this new information. Also, toddlers are able to recognize the images that are inside of the story, so they will demand immediate responses. All of this is done to reach a goal, which is to make the right pauses at the right time for the instructor who is the mediator for this reading process; by doing this they are able to encourage the learning mechanisms. After this step the kids will be ready to reflect their thoughts on the paper, giving a start in to the first graphs that will help them in their education, immersing themselves into the reading and writing world.

**Keywords:** Infantile stories, reading, writing and teaching.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>1 CUENTOS INFANTILES.....</b>	<b>14</b>
1.1 Los Cuentos Infantiles en el Preescolar .....	14
1.2 Clasificación de los Cuentos .....	17
1.3 Los Cuentos en la Educación Infantil .....	21
1.4 La Importancia de los Cuentos Infantiles .....	24
1.5 Las Ventajas de los Cuentos Infantiles.....	28
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>2 Leer y Escribir.....</b>	<b>30</b>
2.1 El Leer y su Importancia para los niños .....	30
2.2 El Escribir y su importancia:.....	40
2.3 La Lecto-escritura .....	48
2.4 La Relación de la Lecto-Escritura con los Cuentos Infantiles .....	52
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>57</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS.....</b>	<b>64</b>

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1 Cuentos Infantiles .....</b>	<b>15</b>
<b>Ilustración 2 Lectura de Cuentos.....</b>	<b>16</b>
<b>Ilustración 3 Leer .....</b>	<b>30</b>
<b>Ilustración 4 Lectura .....</b>	<b>31</b>
<b>Ilustración 5 Lectura de niños .....</b>	<b>34</b>
<b>Ilustración 6 Desarrollo del niño.....</b>	<b>38</b>
<b>Ilustración 7 Ejercicios Fonatorios.....</b>	<b>38</b>
<b>Ilustración 8 Escribir.....</b>	<b>40</b>
<b>Ilustración 9 Primer Nivel .....</b>	<b>43</b>
<b>Ilustración 10 Segundo Nivel .....</b>	<b>44</b>
<b>Ilustración 11 Tercer Nivel.....</b>	<b>44</b>
<b>Ilustración 12 Cuarto Nivel .....</b>	<b>45</b>
<b>Ilustración 13 Quinto Nivel .....</b>	<b>45</b>
<b>Ilustración 14 Zona de Desarrollo Próximo .....</b>	<b>47</b>
<b>Ilustración 15 Cuentos y Lecto-escritura .....</b>	<b>53</b>

## TABLA DE ESQUEMAS

<b>Esquema 1 Explicación ZDP .....</b>	<b>55</b>
--	-----------

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, Gabriela Fernanda Faicán Parra, autor de la tesis “Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa con la Especialización en Educación Inicial. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 19 de Junio de 2013

Gabriela Fernanda Faicán Parra.

C.I: 172196304-7

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, Gabriela Fernanda Faicán Parra, autor de la tesis “Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 19 de Junio de 2013

Gabriela Fernanda Faicán Parra.

C.I: 172196304-7

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, Ana Marisol Cortez Guaitas, autor de la tesis “Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa con la Especialización en Educación Inicial. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 19 de Junio de 2013

Ana Marisol Cortez Guaitas.

C.I: 010371223-8

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guaitas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, Ana Marisol Cortez Guailas, autor de la tesis “Importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 19 de Junio de 2013

Ana Marisol Cortez Guailas.

C.I: 010371223-8

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia y especialmente a mis padres Enma Beatriz Parra Cabezas y José Oswaldo Faicán Zhañay (+); gracias madre querida por ser ese pilar fundamental en mi vida, siempre estuvo a mi lado, brindándome el amor y sobre todo paciencia, en todos estos años de esfuerzo y dedicación, también, doy gracias a Dios por haberme guiado en todos los momentos difíciles por los cuales tuve que atravesar, ayudándome para adquirir seguridad y confianza para enfrentar los nuevos retos de la vida.

Gabriela Faicán.

Agradezco a Dios, por poner en mi camino muchos retos que me hicieron creer en mí, a mis padres Julio Cortez y María Guailas por ser mi fuerza, por darme su apoyo incondicional, y estar siempre acompañándome en mis triunfos, pero aún más en mis fracasos, a mis hermanos, por ayudarme por estar siempre ahí con su paciencia, sosteniéndome con cada una de sus palabras, a mis amigas que sin ellas nada de esto fuera posible les agradezco por creer en mí y por su amistad incondicional, todos ustedes son el pilar central de la finalización de mis estudios y de esta meta lograda.

Ana Cortez.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a mi tutora la Lcda. Carol Ivonne Ullauri U. que siempre estuvo ayudándome y apoyándome en todo momento, también a nuestros familiares que nos brindaron toda la paciencia y sobretodo la fuerza para continuar y no decaer frente a los obstáculos.

Doy gracias a Dios por haberme dado toda la fuerza y valor necesario para culminar mis estudios y lograr una de mis metas más importantes.

Gabriela Faicán.

Deseo agradecer a dios, por haber puesto en mi camino a la Lcda. Carol Ivonne Ullauri U. mi tutora, quien me supo guiar con sabiduría, paciencia, en la correcta elaboración de esta monografía, así mismo a mi familia y amigos por ser mi fuerza y no dejarme de apoyar, aun en los momentos más difíciles, todos estuvieron ahí dándome su fuerza para poder culminar una de mis metas planteadas con éxito.

Ana Cortez.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## INTRODUCCIÓN

En el área educativa los docentes buscan innovaciones permanentes para optimizar la enseñanza y el aprendizaje en los niños, es así que con este trabajo buscamos resaltar la importancia de los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la lecto- escritura, y no simplemente tomarlo como un material de distracción, sino más bien como una herramienta educativa que permita de manera entretenida y divertida el aprendizaje de la lectura y la escritura, demostrando que en la educación si puede existir metodologías que cause goce y disfrute y no como las pedagogías tradicionales donde el niño era considerado simplemente un receptor de conocimientos o visto de otra manera solo como un ser pasivo, en donde está limitado a la toma de sus propias decisiones, que en ocasiones hace perder el interés por parte del niño de aprender.

De igual manera, los padres pueden ser partícipes en la enseñanza-aprendizaje de sus hijos, fomentando la lectura de una manera constante y por consiguiente gracias a la escritura, y poder lograr que el niño represente su mundo interior en palabras, ellos siempre muestran un interés por aprender nuevas cosas, hasta intentan imitar mensajes, que solo observando ya tienen una idea de las grafías que contiene cada palabra. Todo esto servirá para que en futuro los niños tengan la confianza de transmitir sus saberes con todo el entorno que los rodea, estableciendo bases que son fundamentales para su confianza y autovaloración de todos sus esfuerzos.

## AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# CAPÍTULO 1



# LOS CUENTOS INFANTILES

**AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guillas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## CAPITULO 1

### CUENTOS INFANTILES

#### 1.1 Los Cuentos Infantiles en el Preescolar

Los cuentos se han utilizado por muchos años y han sido transmitidos por generaciones para que prevalezcan sus costumbres y poder entretener a los niños en todos los ámbitos, en la educación únicamente se los veía como una forma más práctica de entretener y divertir sin causar daño alguno en la mente de los niños. Con el pasar de los años se los han tomado con mayor importancia ya que tiene muchos beneficios, no solo en la parte emocional sino también en el área educativa, es así que los niños podrán obtener un aprendizaje más amplio de las cosas que los rodean. Remedios Molina da un importante concepto de que son los cuentos para ella, su forma de verlos para el beneficio de los niños.

Los cuentos son un recurso utilizado en multitud de ocasiones por padres, docentes, médicos, psicólogos, entrenadores, etc. Son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones. (Molina Prieto, 2008)

Todos los cuentos son una invitación a la aventura, que despierta en los niños una imaginación extraordinaria que puede ser codificado en un lenguaje claro para compartirlo con sus coetáneos y además plasmarlos en un papel y que perdure por años.

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración 1 Cuentos Infantiles**

El cuento es una historia simple, lineal y breve, que si tienen escenarios apenas son descritos, donde los personajes, poco caracterizados, realizan secuencias de actos o lo hacen una sola vez, los finales son imprevistos, empleando siempre el lenguaje para poder transmitir un mensaje claro.

Además debemos tener en cuenta lo que plantea Bruner “estamos interesados en el habla solamente por su carácter significativo [...] El aprendizaje del primer lenguaje supone algo más que la adquisición de una habilidad motora, se trata de un proceso de socialización cognitiva.” (Bruner J. S., 2001)

Cualquiera que haya contado cuentos a niños pequeños, sabe de la fascinación producida por la palabra, cuando se la utiliza sutilmente para señalar escenas de tranquilidad o la variabilidad de la misma cuando hay escenas de peligro, los movimientos corporales que se efectúan para dar más realismo a cada escena, los cambios del rostro para dar un ambiente de intriga en el desarrollo del cuento, todo esto es perceptible por los niños aún más cuando escuchan: Erase una vez, en un lugar lejano...o Había una vez..., rápidamente los niños empiezan a sumergirse en ese mundo de fantasías introduciéndolos mediante un juego simbólico creativo y lo más importante el ambiente debe ser el óptimo para un mejor entendimiento de los contenidos de los cuentos.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración 2 Lectura de Cuentos**

Jerome Bruner nos habla sobre las formas narrativas que son las más propias de lenguaje escrito en la cultura popular y las más próximas al niño, por estar cercanas a las formas que ya conocen del lenguaje hablado. Además, despiertan el interés infantil al permitirles entrar en mundos imaginarios de forma diferente a como lo hace un adulto.

De igual manera, existe una fase previa para contar cuentos, en este momento se puede agrupar a los niños, preparando un espacio adecuado y permitiendo que los niños escojan el cuento, los educadores podrían ayudarse con otros estímulos como música, efectos, utilización de títeres y varios objetos más. El fin está en que todos participen, sin que nadie se pueda sentir excluido de no participar por unos momentos dentro del cuento. Cuando se trabaje de manera individual se pueden utilizar las mismas técnicas pero lo que importaría es la capacidad de imaginación del educador para lograr la atención del niño.

Ana Pelegrín nos habla sobre el “oído grupal”, cada grupo, aunque compuesto por una multitud de individuos distintos entre sí, tiene colectivamente su forma de escuchar, sus reacciones grupales ante la emoción, el dolor, el miedo, etc. Por la fortaleza de este oído grupal por su capacidad de retroalimentación con el narrador, nunca es posible que el mismo cuento se desarrolle de la misma manera, ante dos grupos distintos. (Pelegrín, 2006)

También, el papel de la persona que narra es muy importante, ya que pueden ayudar a que los niños identifiquen las diferencias entre los cuentos. Es

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





interesante antes de leer un cuento indicar a los niños la imagen de la portada, ya que se logra provocar una conversación anticipada, de lo que podría pasar en el cuento. Al momento que se está leyendo el cuento, se consigue dar un alto para preguntar a los niños que ¿cómo creen que continua el cuento?, con esto se logra que muestren mayor interés por el cuento.

En efecto, los cuentos son utilizados desde edades tempranas en los niños como una gran ayuda, tanto psicológica como pedagógica.

## 1.2 Clasificación de los Cuentos

Podemos clasificar los cuentos para cada edad, es como Ana Pelegrín (Pelegrín, Narración de cuentos, 2001) nos proporciona una clasificación de los cuentos de acuerdo a las edades por su sencillez y carácter generalista, esta autora es la única que hace este tipo de clasificación en cambio otros autores lo hacen de una manera general ya que existe una gran variedad de los mismos, a continuación se los detallan ampliamente cada uno de los cuentos:

1. **Cuentos de fórmula:** Es apropiada para niños de 2 a 5 años. Tienen una estructura verbal rítmica y repetitiva. Lo que interesa es como se cuenta y el efecto que causa entre los niños dejando aún lado el contenido de los mismos. Estos cuentos tienen una subdivisión aptos para estas edades:

- **Cuentos mínimos:** En estos cuentos tienen una conclusión rápida, a veces inmediata. Carecen de argumento y se reduce a un sencillo juego de rimas. Por ejemplo:

¿Quieres que te cuente un cuento muy largo, muy largo?  
un ratón se subió a un árbol,  
este cuento ya no es más largo.

- **De nunca acabar:** Estos cuentos finalizan con una pregunta que invita a repetir el cuento. Por ejemplo:

Este era un gato

### AUTORAS:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

con las orejas de trapo,  
y la barriga al revés.  
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

- **Los acumulativos o de encadenamiento:** En cambio con estos cuentos se van añadiendo personajes y repitiendo todos los elementos. Por ejemplo:  
Don Pepito el verdulero  
Se cayó en un sombrero,  
El sombrero era de paja,  
Se cayó en una caja,  
La caja era de cartón,  
Se cayó en un cajón,  
El cajón era de pino  
Se cayó en un pepino,  
El pepino maduró  
Y don pepito se salvó.

Con esta clasificación de los cuentos, los educadores se pueden guiar y así estar mejor preparados y aplicarlos durante cualquier temática que estén dispuestos a desarrollar junto con los niños.

Existe otra clasificación de los cuentos realizada por Rosa Hidalgo y Hellen Valverde (Hidalgo Chinchilla & Valverde Limbrick, 2009) que son de igual manera para los preescolares, es más compleja y se clasifica en:

- **Cuentos de Hadas.-** Llamados también maravillosos. Muestran hechos de valores o actitudes, siendo importante evitar los cuentos que reproduzcan estereotipos. Por estas razones, es importante detenerse a analizar los elementos que componen la historia, así como sus implicaciones psicológicas y sociales, para saber elegir, aquellos que pueden ser apropiados para la población infantil.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Cuentos Jocosos:** Son los preferidos de muchos. Por la diversión que ofrecen. Este tipo de cuento causa un efecto relajante tanto para el que narra como para los que escuchan.
- **Cuentos Científicos.-** Mediante este tipo de cuento, los infantes aprenden sobre las formas de vida, tanto de animales como de las plantas.
- **Cuentos Sonoros.-** Se caracterizan por la emisión de sonidos onomatopéyicos por parte de quien narra y otros pueden ser personajes representados por instrumentos musicales.
- **Cuentos Realistas.-** Son aquellos que se basan en sucesos reales, con los cuales el infante puede relacionar su vida.

Es importante recalcar que el docente debe poseer como instrumento educativo una selección de cuentos que estén a su disposición, y es así que Remedios Molina realiza esta pequeña selección, porque no a todos los niños les gusta el mismo tipo de cuentos.

Es por eso, que a continuación se incluye una pequeña opción de material literario a la hora de elegir el cuento adecuado, especialmente para el uso de los educadores dentro y fuera del aula.

- **Cuentos de Desarrollo Motriz:** Este reúne las ventajas del cuento narrado y el juego. Su esencia se basa en el movimiento, el cual se utilizará como instrumento conductor para abordar los contenidos, el cuento motor se puede definir como un cuento contado y escenificado. Satisface la necesidad del movimiento.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Cuentos de Percepción y Comprensión Auditiva y Visual:** En este tipo de cuentos se potencia a que el niño optimice su capacidad visual a través de la práctica, de la observación, discriminación, comparación, etc. Contribuyen al desarrollo de su capacidad cognitiva.
- **Cuentos de Expresión Oral y Preparación a la Lecto – escritura:** Cuentos para motivar al niño a hablar. Este involucra necesariamente la pronunciación, estos cuentos van enfocados a la realización de praxias buco faciales que son los movimientos de la boca sin la emisión de algún sonido, de una forma lúdica y además se trabaja el ritmo, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo; todos estos aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral y son fáciles de asimilar o realizar.
- **Cuentos de Ámbito Psico-afectivo:** Estos son cuentos a través de los cuales se aprende la importancia de los valores humanos, la asunción de roles, el desarrollo social: participación, expresión de sentimientos, etc. Permite que los niños se libren de sus temores, angustias, rivalidades e interrogantes de todo tipo.
- **Cuentos de Creatividad y para Aprender:** Son usados para desarrollar la creatividad y la imaginación van de la mano con los cuentos para aprender los conceptos básicos suponen una parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y sobre todo para el desarrollo del lenguaje, que es la base para la asimilación de todas las materias y procedimientos en el ámbito escolar y en las relaciones cotidianas. La falta de adquisición de conceptos básicos en los primeros años escolares, supone una dificultad para llevar un proceso de aprendizaje de acuerdo a la edad en la cual se trabaje. (Molina Prieto, 2008)

Con esta selección de cuentos los educadores brindarán ayuda a los niños al momento de la elección, con la finalidad de que se brinde un disfrute pertinente del cuento como ya se lo ha mencionado.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En efecto, Sara Bryant es otra autora que defiende la función primordialmente artística del cuento; para esta autora los cuentos también sirven para algo más que para educar o para el simple entretenimiento de los niños dando un entendimiento claro como una obra de arte:

¿Qué es esencialmente un cuento? ¿Es acaso un manual de ciencias, un apéndice al estudio de Geografía o una introducción al de la Historia? En absoluto. Un cuento es, es ante todo y esencialmente, una obra de arte; y su función principal discurrirá por los caminos de lo artístico...Una bella narración está destinada a agradar lo mismo que una hermosa estatua o una pintura lograda. Su función en el proceso de la vida es la de proporcionar alegría...Comunicar alegría, nutrir y estimular el espíritu por medio de ella; ¿no es esta una función esencial del cuento en la educación? (Bryant, 2006)

Esta autora resalta que los cuentos deben ser vistos de una manera armoniosa y entretenida que dejará huellas en el aquí, en el mañana y servirá para las futuras generaciones.

Es trascendental, dejar en claro que en nuestro país existe una escritora de cuentos infantiles reconocida a nivel nacional como internacional, ella es Leonor Bravo, gracias a los cuentos que ésta reconocida literaria ha escrito se puede dar uso de los mismos, para emplear como material didáctico y pedagógico en las aulas. Lo que se busca como objetivo es de rescatar y utilizar siempre lo nuestro, las obras por ella escritas representan el esfuerzo de esta mujer para el bienestar de la niñez ecuatoriana y dejando un mensaje extraordinario al final de cada cuento.

### 1.3 Los Cuentos en la Educación Infantil

Las primeras lecturas de cuentos infantiles deberán ser con personajes cercanos y estructuras del cuento sencillas, un lenguaje oral que ya dominen y así facilitar el acceso a otros escenarios, reales o ficticios, que les atraigan y despierten su interés sin presentar dificultades textuales que les permita mantener una independencia del adulto.

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

A los niños les fascina que se les lean cuentos, pero tienen que ser cortos dependiendo de la edad con la que se está trabajando, disfrutan que les lean una y otra vez, es por eso que los educadores siempre tienen que estar preparados con materiales oportunos.

La alfabetización inicial, la narración de cuentos, los inicios de la práctica de la lectura, no solo promueve el acceso a todos los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que ponen en movimiento importantes mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico, y la creatividad en los niños. Lo confirma el siguiente autor: “Se sugiere diversas modalidades de intervención docente en la educación infantil, como la renarración de cuentos, la organización de una biblioteca de sala, la lectura en voz alta y los talleres para trabajar diversas formas de acceso a la palabra escrita.”(Cañón, Itkin, & otros, 2009)

A continuación se detallan las modalidades de enseñanza por parte del educador hacia los niños:

- La renarración se la conoce también como un recuento de cuentos, por parte de los niños, y es una estrategia que genera procesos intelectuales complejos como la internalización de un esquema narrativo, el logro de la cohesión textual, el empleo de palabras con referencia generalizada.
- Una adecuada selección de textos y la alternativa de los rincones de lectura, aparecen como vías para reflexionar sobre la palabra escrita.
- Las características del ambiente y la posibilidad de acceso a materiales literarios y a otros materiales impresos son también variables que facilitan el desarrollo del lenguaje y la lecto-escritura en el nivel inicial,
- La lectura en voz alta, antes de que los niños sepan leer de corrido, es otra manera de entrar al mundo del lenguaje y propiciar una autonomía psíquica más compleja.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estas modalidades brindan gran apoyo al educador para ponerlos en práctica y trabajarlos al momento de leer cuentos, algunos docentes si los utilizan y trabajan muy bien interesándose por innovarlos y hasta mejorarlos para el beneficio de sí mismos y de los niños.

De igual manera, los cuentos generalmente proporcionan seguridad al niño porque le dan una esperanza de un final feliz para el futuro y esto se logra gracias al recuento de los mismos.

Lesley Morow ratifica con lo que está planteado con anterioridad y da su propio concepto del recuento de cuentos, estableciendo que “es un procedimiento activo que supone de la participación de los niños en la reconstrucción del texto y promueve la interacción entre adultos y niños.”(Morow, 2009)

Por consiguiente, está muy ligada con la comprensión, puesto que el niño tiene que comprender el mensaje que está siendo transmitido por medio de los cuentos, ayudándolos a ver, cómo las partes del relato se interrelacionan y cómo el texto se entrelaza con sus propias experiencias.

Con los cuentos los niños van siguiendo el hilo de la narración, memorizan el inicio o el fin del cuento, frases y hasta canciones, que les ayuda a recordar de qué temática se trataba.

Ahora bien, el niño necesita que le demos la gran oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo en el cual tiene que aprender a enfrentarse, para poder hacer esto tenemos que ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente al caos de sus sentimientos.

Por lo mismo, existe otra mirada de los cuentos los cuales ayudan a transmitir valores, ya que habla de sentimientos, emociones, también habla de los problemas que incomodan a las personas, es así que Boniface Ofogo plantea que “educar implica la formación integral de la persona, en sus emociones, valores y espíritu”. (Nebras & Ofogo Nkama, 2006)

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Algunos niños colaboran contando algún cuento conocido o inventado por ellos mismos, los cuentos conocidos por los niños son: Los tres chanchitos, La caperucita Roja, La ratita presumida, entre otros. Los niños los recuerdan y cuentan a sus compañeros de aula con una gran espontaneidad, fortaleciendo la confianza de los mismos.

Es así que los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños. Debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano que se encuentra el niño, refiriéndose a aspectos psicológicos y emocionales. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que los niños pueden comprenderlos inconscientemente y ofrecen posibles ejemplos de soluciones, temporales o permanentes para sus conflictos para su vida diaria.

### **1.4 La Importancia de los Cuentos Infantiles**

Los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo de habilidades en la lectura y en la escritura.

Tanto los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos en primera instancia, y después serán los docentes en los centros infantiles quienes les inculcarán de manera definitiva el afecto por la lectura. La infancia es el momento crucial para despertar en los pequeñines el interés por la lectura, que se verá incrementado si los padres y docentes tratan habitualmente con libros, sin dificultad alguna ya que se posee una gran variedad de libros infantiles.

De la misma forma, es fundamental hablar de la importancia que tiene la enseñanza de los cuentos infantiles, porque permite al niño mostrar un mayor interés por escuchar estos relatos, que en algunos casos son de verdad o simplemente fantasía.

Mediante la enseñanza a base de los cuentos se ayuda al niño a desarrollar y ampliar un mayor interés por leer, acrecentando la inquietud en el niño por

#### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

conocer y querer saber más de este mundo fascinante de la lectura de los cuentos infantiles que cada vez son más utilizados en el área educativa.

Con los cuentos se estimula en el lenguaje, permitiendo al niño expresar a su manera lo que capta, ya que no necesita saber con exactitud lo que dice el cuento, y con solo mirarlo en imágenes, el niño puede interpretar lo que visualiza, desarrollando su capacidad visual, comprensiva, y expresiva dándose así, sus primeras interpretaciones lectoras y hasta escritoras, porque el niño puede dejar plasmado su propia narración de acuerdo a lo que él ha captado. Además, ayudan a ampliar el vocabulario, modelos expresivos nuevos y disipando dudas de construcción gramatical, además despertando el intelecto, aumentando la percepción y la capacidad de comprender. Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes, elementos primordiales para el aprendizaje.

También, es trascendental mencionar que, los cuentos permiten que el niño desarrolle su capacidad de interpretación, debido a que el niño a través de la lectura de cuentos busca establecer una relación con los personajes, desarrollando de mejor manera su capacidad imaginativa y creativa, produciéndose en el niño la reproducción del cuento, involucrándose el niño y sus vivencias dentro de este.

Por lo antes dicho, sobre la importancia de los cuentos para estimular de cierta manera a los niños, se da una relevancia más clara en que: “La lectura de cuentos era un recurso que cubría dos aspectos muy valiosos: uno la estimulación del lenguaje, manteniendo diálogos o conversaciones auténticos sobre aquellos y dos el desarrollo de temas y la planificación de actividades para la adquisición de conocimientos y vocabulario”.(Lora Itkin, otros, & Cañón, 2009)

Cabe reiterar, que mediante el cuento se establece un lazo entre la persona que relata el cuento y la persona que lo escucha, estableciéndose una relación

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

socio afectiva, entre la docente y el niño, dando paso a la confianza y al fortalecimiento del trato que se establece dentro del aula de clases.

En base a los cuentos infantiles el niño podrá darse cuenta que la vida no siempre tiene finales esperados, ya que plantean muchas veces los finales de los cuentos como “vivieron felices por siempre” que no tiene nada que ver con las historias que a veces los niños crean en sus cabezas, para lograr el mismo resultado que en un cuento, esto abre las puertas al diálogo, a las preguntas, aumentando así, su interés por la investigación, permitiendo mostrar la realidad en la que ellos se desenvuelven cotidianamente, incluso con los cuentos se puede narrar sobre su propia vida, ayudando a resolver conflictos internos que se puedan desarrollar en su diario vivir, dando lugar a la expresión de emociones, además este material es considerado como una base para el desarrollo intelectual del niño, permitiendo que capte con mayor rapidez las cosas, haciendo que su cerebro trabaje con mayor seguridad.

También es significativo mencionar, que con el cuento se fortalece los lazos familiares, debido a la relación directa que se establece entre los padres y el niño, brindándole mayor estabilidad emocional, que se verá reflejada en sus estados de ánimo, dándole más seguridad, y confianza en sí mismo.

Es transcendental que el niño vea al cuento como algo positivo que le ayudará a desarrollarse adecuadamente, en todos los aspectos a desenvolver en su vida.

Es primordial, resaltar la importancia de los cuentos infantiles como método de enseñanza dentro del campo pedagógico ya que como educadores, es imprescindible tener presente, que con los cuentos se puede lograr desarrollar muchas áreas, tal y como lo detalla a continuación Remedios Molina:

Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del lenguaje, además se le brinda la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte la audición de relatos viene a construir

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

el primer contacto con el lenguaje literario y de igual manera enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, les ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas palabras y dotarlas de significado según el contexto.

También la misma autora, reitera que los cuentos facilitan la estructuración temporal en la mente infantil, mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de hechos consecuentes en el tiempo; los cuentos proporcionan la oportunidad de vivir con la imaginación lo que quiera ser y hacer, mediante la identificación con los personajes del relato que atraen su interés.

Igualmente permiten conocer entornos, en los cuales se convierten en un medio próximo o lejano, posibilitan el contacto con otras culturas, la comprensión de las mismas y la solidaridad entre los pueblos, ayudan a conocer e incorporar a la cultura propia de nuestra comunidad al relacionarse con tradiciones y folklore popular.

Contribuyen al desarrollo de la lógica elemental infantil, pues el cuento amplía el campo de la experimentación del niño. Un relato ofrece la oportunidad de ver desde el comienzo al final del desenlace de una aventura, los resultados de una acción, estimula la memoria, dándose luego el código escrito desde la valoración de la funcionalidad e importancia del lenguaje, todo esto suscita múltiples actividades, ya sean de animación a la lectura, o de comprensión lectora. Potenciando su capacidad de concentración lo que permite mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva, y al interés que despiertan en los pequeños. (Molina Prieto , Literatura Infantil, 2008)

Como se puede evidenciar, mediante la utilización de cuentos infantiles, el niño puede realizar numerosos aprendizajes sobre sí mismo, sobre el mundo físico y social que lo rodea, sobre las cosas, fenómenos, etc., también se podrá trabajar en sus relaciones personales, en sus actitudes, y sobre todo en valores y normas que podrán poner en práctica en su vida futura. Esto refleja que inculca

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



al niño el gusto por los cuentos, este se desarrollará en muchos aspectos intelectuales de su vida.

### **1.5 Las Ventajas de los Cuentos Infantiles**

Así como se detalló en la importancia de los cuentos infantiles, ahora se puntualizará las ventajas que se obtiene cuando se proporciona una enseñanza en base a los cuentos infantiles.

Los cuentos ejercita la capacidad de escucha, esto fortalece su capacidad de atención permitiéndole transmitir lo escuchado, presentando un mayor dominio de temas, sobre todo si las historias abordan diferentes situaciones y ofrecen un mensaje positivo, mediante la relación que se establece entre los personajes y el niño.

También, fomenta la lectura y el amor por los libros, debido al interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura creadas en los libros, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura, permitiendo el aumento de manera significativa de su vocabulario.

De igual forma, ayuda a combatir sus propios temores, puesto que en muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y así podrá conocer el desenlace, es decir lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, ayudándole a poseer argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control sobre las situaciones en las que se encuentre el niño.

Haciendo una síntesis es de vital importancia tener conocimiento de los beneficios que se alcanzan con los cuentos infantiles, y como docentes debemos estar siempre en búsqueda de nuevos métodos de enseñanza que pongan a prueba la capacidades intelectuales de los niños, y que mejor herramienta que los cuentos infantiles.

#### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



UNIVERSIDAD DE CUENCA

# CAPÍTULO 2



## LEER Y ESCRIBIR

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## CAPITULO 2

### Leer y Escribir

#### 1.6 El Leer y su Importancia para los niños

Durante la etapa preescolar, el niño progresa en diferentes y varios aspectos de su infancia, debido a esto, es importante pensar que la lectura debe ser tomada como eje central en la enseñanza del niño, puesto que esta, no es solo la comprensión de imágenes, aquí interfiere una adecuada interpretación de dibujos, grafías o de cualquier símbolo plasmado en el texto, que a su vez serán interpretados. Ante esto es necesario proporcionar adecuados instrumentos de enseñanza de la lectura porque se puede lograr en el niño que desarrolle varios conocimientos y es precisamente como lo plantea Carolina Arango, que da un asertivo concepto de leer, a continuación se detalla con claridad : “Leer es comprender y recrear significados de un símbolo escrito. Incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, inmersos en la investigación, la lógica, las reflexiones sobre lo leído, creando un cambio positivo sobre el interés por la lectura recreativa e informativa.” (Espinoza Arango, 2001)

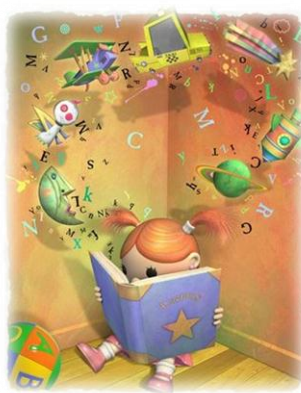


Ilustración 3 Leer

Mediante la lectura se pueden obtener grandes beneficios, que se irán ampliando en el infante que logrará fortalecerse en esta destreza, con todo esto es imprescindible que se inicie en este hábito a edades tempranas, para que

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

logren una adecuada manipulación de los textos de lectura que tienen a su alcance.

Es primordial, plantear que los padres puedan ayudar a sus niños a ser buenos lectores, teniendo presente que la mejor manera de fomentar este hábito es comenzar dando el ejemplo, partiendo de ellos mismo, porque cuando los adultos leen en voz alta, los niños aprenden rápidamente, las maravillas que vienen plasmadas en los libros. Se sabe que la estimulación de la lectura se puede dar desde el vientre materno por parte de los padres, permitiendo ya, un gusto por escuchar las lecturas. Aunque los chicos no entenderán completamente una historia o un poema, les causará disfrute el simple hecho de escuchar la voz de la persona a su cuidado. Por lo tanto, habrá mucho interés por ayudar a incrementar el deseo por la lectura, todo esto dará paso a que los pequeños reciban libros ilustrados, libros con rimas y de palabras simples, teniendo presente un solo fin, el de inculcar en el niño el deseo de aprender a leer o interpretar las imágenes que estos traen impresos.



**Ilustración 4 Lectura**

En definitiva, los niños en edad preescolar disfrutan libros que contienen historias cortas, al mismo tiempo, contienen información sobre el mundo que les rodea. Es así como, los niños tienen una gama extensa de conocimientos por información previa recibida, de igual forma lo sustenta el siguiente autor:

“El objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar, el mensaje del texto, en una forma muy cercana, a como el autor quiso expresarse. Leer es interpretar la palabra escrita e interpretar su mensaje.”(Espinoza Arango, 2001)

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

También, es conveniente comprender que leer es más que decir palabras. Es ante todo una actividad compartida entre niños y adultos. Los niños aprenden mucho sobre el lenguaje al escuchar a las personas ya sea de su entorno familiar o social, por lo tanto, es importante que se practique la lectura en voz alta, demostrando entusiasmo por un buen libro, teniendo presente que hay que brindarle la oportunidad de observar las fotos o figuras que vienen impresas en el texto y así se animará a buscar objetos que están dentro de estos, dando lugar al diálogo de las historias con los niños y sus coetáneos, ayudándoles a identificar letras y palabras de manera divertida y entretenida. A continuación se detalla, como está organizado el nivel cognitivo y emocional en los niños, siendo esta la pauta principal para acercar a niños de edades tempranas a la lectura:

Su nivel cognitivo-emocional, dentro de la lectura significa acercarse a otras realidades y, aunque muy ligada a los sentidos: estadio sensorio-motor, es transmisora de emociones a través de las voces, el tono, ritmo, etc. La lectura es también acercarse y familiarizarse con un nuevo objeto lúdico que es el libro, para el cual se puede dedicar un momento mágico del día.(Guzmán , 2003)

Por otro lado, es vital entender que un buen lector incentiva a todos los que lo rodean y así sientan el deseo por aprender, hablar acerca de los significados de las palabras, el contestar preguntas que los niños hacen en los momentos de la lectura, incentiva en ellos el deseo por que vuelvan a leer sus libros preferidos en otras ocasiones, realizando una comparación de experiencias que vienen ilustradas en los libros con sus propias vivencias reales.

Es importante que, el lector no deje de lado la realización de preguntas a los niños, es preciso realizarlas en base a lo que escuchan, o lo que han interpretado durante el tiempo en el que el individuo ha estado practicando.

Nadie menciona que introducirse en el mundo de la lectura es fácil, ya que hay que seguir una serie de pautas que nos guiarán en la adecuada enseñanza a los niños de preescolar, es por eso primordial tener presente que:

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La lectura es un proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto, y la incorpora a su realidad. La lectura es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de los estados internos del lector. (Espinoza Arango, 2001)

Con relación a lo anteriormente planteado, la lectura puede llegar a ser interesante, siempre que no se exceda y más si es en edades tempranas, lo que se busca es incrementar la cultura de leer, mas no es nuestro interés el decepcionar y perder a buenos lectores, por lo tanto en nuestras manos está fortalecer el deseo de seguir descubriendo las fantasías inimaginables que se encuentran en los libros.

Es importante mencionar, que antes de los dos años la lectura de imágenes, es significativa debido a la toma de contacto con el texto impreso, ya que se comienza por diferenciar dibujos y objetos de las gráficas, es vital conocer que ambos se relacionan entre sí, dando lugar a que más adelante empezarán a conocer la estructura de las historias narradas, que contienen principio, desarrollo y final, entonces, es decir que, los niños a partir de los dos años, dejan de ser pre lingüísticos, por lo que la lectura se dirige ahora hacia el progreso del lenguaje y al enriquecimiento de su vocabulario. Con ello se va constituyendo los cimientos para el posterior desarrollo de la lectura.

Es así que, cuando el niño inicie en el aprendizaje de los números, letras, empezará, a su vez, la interpretación de que esos pequeños trazos que son conocidos como las primeras escrituras. A partir de este momento se abre un camino de infinitas posibilidades para el desarrollo de la persona.

Es trascendental, que la familia o cualquier persona encargada del progreso en el aprendizaje del niño, se involucre en su enseñanza, para lograr así mejores resultados en la iniciación de esta práctica.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En relación, a todo este proceso recordemos lo esencial que es leer delante de los pequeños y crear prácticas y momentos familiares en torno a un texto escrito, que pueden ser desde cuentos, a recetas de cocina, catálogos de juguetes, periódico, etc. Se trata, al fin y al cabo, de familiarizarlos con el papel escrito.



**Ilustración 5 Lectura de niños**

Es bueno, obtener varias impresiones de la lectura, por esta razón es vital tener presente que hay varios aspectos que se deben recordar para que se forme una buen trato entre el lector y su texto escogido, ya que al elegir un buen libro habrá más interés y entusiasmo por seducir a los oyentes a escuchar lo plasmado en el papel tal como se lo plantean a continuación:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso por el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, deben ser amplios y variados: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una determinada pauta o instrucciones concretas para realizar determinada actividad, confirmar o refutar un conocimiento previo, aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo. (Solé, 2003)

Como consecuencia de lo anterior, se puede mencionar que el lector debe ser una persona activa, y otro aspecto también está, que debe ser muy cuidadoso al elegir un libro, ya que de su elección, representa el cómo se siente y si será capaz de propiciar un adecuado ambiente de lectura.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ahora bien, la función del educador preescolar con vista a la preparación del niño para el aprendizaje en la escuela, y esencialmente para la lectura y la escritura, es de suma importancia y en ello tiene mucho que ver la aplicación de la metodología que se utilizará para una adecuada enseñanza de la misma.

Así pues, con la finalidad de obtener adecuados métodos de enseñanza es importante comenzar con los sonidos de las letras, sin dejar de lado la presentación de las mismas, con el objetivo de que el niño capte de mejor manera los sonidos consecutivos que se le enseñarán a lo largo de este proceso de enseñanza.

Para una adecuada orientación hacia la palabra, como formación consecutiva de sonidos, se debe establecer la correspondencia entre estas, lo que permitirá que se dé una mejor extensión del término, dándose mayor pronunciación y combinación de sonidos y de los fonemas.

Como ya se enunció anteriormente, para que se dé un adecuado manejo de la lectura en la etapa infantil es necesario utilizar como recurso la modelación (mediante láminas que representan objetos y fichas de colores para representar el esquema de la palabra. Por ejemplo: rojas para las vocales y azules para las consonantes) tomando en consideración que el pensamiento del niño, en esta etapa, es representativo y opera con imágenes. Ésta es la forma mayormente usada de intervención que permite al pequeño copiar un modelo dado y sustituirlo de manera consciente para utilizarlo, transformarlo y construirlo.

Ante todo, a lo que hace referencia al patrón es la representación del conjunto de elementos que guardan la misma relación de los objetos que son formados, es decir, lo que el niño proyecta es lo que escucha, lo que se le ha relatado. Aquí las acciones de pensamiento que se desarrollan son muy personales.

Por lo tanto, el modelo no es muy útil si el niño no tiene recursos para resolver la tarea; por ello es tan importante su preparación en la lectura y la escritura. En

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

la sustitución que hace el niño al modelar, es necesaria la verbalización, porque tiene que saber qué reemplaza. Lo que verdaderamente activa el pensamiento es la verbalización y la transformación, porque si nos quedamos al nivel del modelo del educador, no se logra el desarrollo de la capacidad que se aspira.

Entonces, como educadores debemos estar abiertos a buscar nuevas estrategias y métodos que permitan al niño desarrollarse adecuadamente en este mundo, para lograr cambios positivos en los niños a la hora de aplicar la lectura en la clase.

De igual forma, hay que tener en cuenta que no se trata de enseñar a leer de manera convencional al infante, ya que detrás de este proceso están incluidos métodos, los cuales deben ser debidamente organizados por parte de los docentes, además deben ser tomados en cuenta para poder lograr un vínculo adecuado entre el niño y el libro.

Ante todo, es vital tener presente que en el campo educacional se hace hincapié, a la utilización de métodos de enseñanza adecuados, para que el infante aprenda a leer a edades tempranas, y sea capaz de efectuar de manera cabal el análisis fónico de las palabras, y no como una simple disposición de sonidos recogidos, ubicados en una palabra, o como medio para separar un sonido, para posteriormente relacionarlo con su letra correspondiente, sino como orientación en el sistema de sonidos que integran su idioma natal y en la cual la función del fonema es la diferenciación de las palabras por su forma sonora, lo que implica tres momentos fundamentales planteados por Martha Guzmán:

- Orientación hacia los sonidos del idioma,
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra y
- El establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

De tal modo, esto nos lleva a considerar la palabra como una unidad expresiva del lenguaje, que siempre se mantiene completa, y que permite designar los objetos de la realidad, sus cualidades y acciones, entre otros.

Estas acciones se refieren al papel importante en la pronunciación de los fonemas de nuestra lengua, por lo que es primordial que se comience a trabajar desde el primer año de vida. A medida en que éstas se desenvuelvan y los niños dominen los movimientos posibles a realizar en la articulación, facilitará una mayor emisión de los sonidos dependiendo de tales estructuras. Entonces, se debe aprovechar en las primeras edades el reflejo innato de la succión, lo que hará posible que el niño realice el estiramiento de la lengua hacia la zona estimulada. Dependiendo de la reacción del bebé, el cual se tocará el labio superior y el inferior, provocando el movimiento rotativo de la lengua.

A medida en que, el niño va creciendo y se va desarrollando, se irán adicionando ejercicios más complejos encaminados al mismo objetivo, y otros que se incluirán también para la respiración, como por ejemplo: inflar cachetes y botar el aire abriendo la boca, soplar velitas, simular sonidos de pajaritos, realizar chasquidos con la lengua, ejercicios de vocalización, entre otros; los cuales irán preparando adecuadamente el aparato articulatorio y fonatorio del pequeño, pues cada sonido requiere de un lugar articulatorio dentro de la cavidad bucal, y de determinado grado de intensidad muscular para su emisión, así como de cierta facilidad para pasar de una posición a la otra.

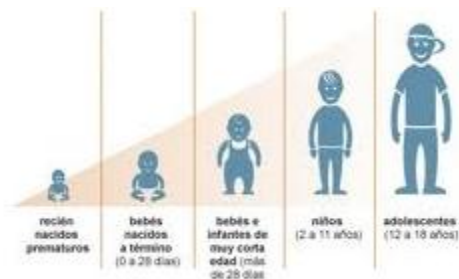
Todos estos ejercicios se plantean en nuestra educación de forma lúdica, atendiendo a la edad de los niños y haciéndolos más complejos en dependencia del desarrollo alcanzado, aprovechando de manera especial el período sensitivo de cada edad.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Ilustración 6 Desarrollo del niño**

Es fundamental, tomar en consideración el ciclo, de tres a cinco años, en donde la ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras posibilitan un mayor desarrollo de aquellos órganos y músculos que han de intervenir en el habla del niño, siendo un contenido que ha venido desarrollándose desde el primer año de vida y que en este ciclo concluye, para dar paso en el sexto año de vida o grado preescolar al examen fónico.

Así mismo, es necesario apuntar que los ejercicios fonatorio-motores no constituyen un trabajo para atender a los niños que manifiesten trastornos del lenguaje, sino que son ejercicios para prevenirlos, por lo que se aplican a todos los niños como parte de su desarrollo.



**Ilustración 7 Ejercicios Fonatorios**

De esta manera, en este período también se le dará tratamiento en forma entretenida a las estructuras fonatorio-motoras, sin que para ello sea necesario dedicarle una actividad programada o un ejercicio logopédico, ya que pueden desarrollarse en el juego y la actividad independiente, y si la educadora lo

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

considera necesario incluirlo en la actividad programada de clases, puede hacerlo sin que pierda su carácter lúdico.

Los contenidos para las edades de tres a cinco años de vida, planteada por Martha Guzmán, son semejantes e incluyen:

- Ejercicios para la fluidez del lenguaje.
- Ejercicios para la articulación del lenguaje.
- Trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.
- Ejercitación de sonidos largos y cortos.
- El grado de dificultad variará de acuerdo a las necesidades de los niños y al desarrollo alcanzado.

También, uno de los objetivos básicos en el primer grado lo constituye la enseñanza de la lectura, que resulta, por tanto, imprescindible para su preparación, es vital partir de la acción, que constituye su esencia en la etapa inicial que es: la reproducción de la forma sonora de las palabras y sobre la base de modelos gráficos.

De igual manera, la acción de determinar los sonidos inmediatos que forman una palabra constituye un momento esencial en la preparación del niño para el aprendizaje de la lectura, debido a la gran relación que tiene con el proceso de leer, entendido este como reproducción con sonidos de las palabras. Una palabra no es más que la continuidad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado.

Por lo tanto, la lectura es el eje central de todo aprendizaje, constituyéndose primordial para fortalecer al infante en la lectura, debemos tener presente que él es el punto central de la enseñanza, esto nos lleva a un gran reto que es inculcar en ellos el valor intelectual, cultural que posee un buen libro.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



### 1.7 El Escribir y su importancia:

Cuando se habla de escribir es muy importante para los niños, ya que a través de esta técnica se puede plasmar todo lo que está dentro de su mundo y así poder representarlo no solo con palabras sino también con dibujos o signos fáciles de interpretar y entender por parte del niño y también de los miembros que lo rodean. Aunque se piensa que el escribir es una tarea sencilla, ya que consta de tomar un lápiz o un bolígrafo, y de escribir una idea o imagen a través de la escritura, no lo es, así lo reitera Daniel Cassany que “el escribir es una actividad compleja y lenta...Requiere tiempo, dedicación y paciencia”. (Cassany, 2007)

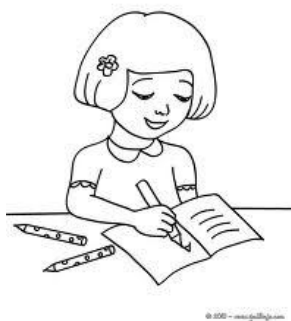


Ilustración 8 Escribir

El docente tiene que estar totalmente capacitado para enseñar a los niños a escribir, ya que si reconocen cada una de las letras, será más fácil que las recuerden y las escriban sin problema alguno, por que los niños cuando están en los primeros años de estudio, quieren aprender a escribir, para demostrar el arte que llevan por dentro y poder representarlo con signos que ellos conocen; cuando se les entrega una hoja en blanco, el niño rápidamente escribe su nombre y hasta los números, claro ellos son los únicos que lo pueden leer, pero es fascinante y encantador para ellos estar en este mundo donde la letras son parte fundamental de un todo, y lograr que los demás también comprendan y entiendan lo que ellos han escrito.

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Emitir un concepto de escribir, resultaría de los más fácil pero necesita un sin número de análisis minuciosos, pues es así que Víctor Niño Rojas brinda un importante concepto de escribir en su libro “La aventura de escribir”, dando un énfasis muy interesante y esencial en la vida de todos:

Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor, en el contexto de una situación comunicativa, identifica -entre otros- un propósito y un perfil textual, concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector destinatario, mediante la composición de un texto, valiéndose del código escrito y el apoyo de otros lenguajes. (Niño Rojas, 2007)

También, en el inicio de la interpretación de la propia escritura el niño puede acompañar sus dibujos con grafías (letras) que representan su propio nombre. Hay ocasiones que el niño escribe grafías separadas y diversas sobre un dibujo, y como conjunto es el nombre del niño y así lo corrobora el mismo.

Es importante, señalar que la escritura estaba mucho más antes de la escolarización de los niños, ya que se sabe a ciencia cierta que hay representaciones de grafías antiguas, las cuales fueron escritas por las primeras civilizaciones con la finalidad de dejar una huella que ha perdurado en el tiempo, con el paso de los años se las ha estudiado y se las ha podido dar un significado a cada una de ellas.

En la actualidad con la educación se puede ir desarrollando un sin número de destrezas como es la de escribir, que es de gran utilidad y será transmitida a las próximas generaciones.

Es primordial plantear, que los niños cuando ven a los adultos escribiendo, ellos tratan de imitar las letras y después intentan formar palabras para demostrar que ya son capaces de integrarlas, de poder leerlas y sobre todo de escribirlas sin la necesidad de otra persona, sin embargo aquí, entran los educadores que son los encargados de mediar en el proceso de aprendizaje, logrando en los niños que reconozcan correctamente cada letra, para que vayan formando

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

sílabas y así después formen la palabra, emocionándose por que la reconocen visualmente y la comparten con los demás en forma verbal o escrita.

En ocasiones, para los docentes se les presenta complicaciones para enseñar a leer y a escribir, pero deben buscar los mejores métodos de enseñanza para optimizar sus conocimientos y poder impartir a los niños, quienes solo harán simulaciones de querer escribir, querrán jugar a escribir, pero estos intentos son muy importantes por las siguientes razones:

- Servirá como punto de partida para vivir la escritura como una experiencia de comunicación muy significativa, creativa y placentera y
- Ayudará para motivar el lenguaje oral, su estado emocional y su fantasía.

Para los niños que están aprendiendo a escribir o que ya saben hacerlo, el jugar a escribir constituye un estímulo para producir textos variados, por ejemplo pequeñas poesías, poemas y ¿por qué no? hasta cartas con dedicatorias especiales, etc.

De igual importancia, debe existir un consenso entre los padres y los educadores con respecto a la necesidad de brindar desde muy pequeños, muchas y variadas experiencias tanto de lectura como el de la escritura. Si los niños reciben ayuda por parte de sus padres en el hogar puede incidir de manera positiva en un aprendizaje mucho más rápido y preciso, para poner en práctica y así lograr una mayor continuidad entre lo que aprenden en el hogar y en los centros educativos, que serán evidenciados después en la práctica.

Cabe recalcar, que cuando el educador presenta al niño, materiales para leer o escribir, ya sean cuentos, historias y otras herramientas, o también usando diversos métodos para llamar la atención del niño, como mímicas, sonidos extraños, éstos causan simpatía y emociones en los niños, inmediatamente se muestran muy interesados en la lectura y en la escritura, tratando de imitar los sonidos y las letras, de igual manera intentan leer, claro que son recuerdos

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de algunas palabras que llegan a su memoria y comparten sus aprendizajes con sus coetáneos y sus familiares.

Es fundamental, resaltar los aportes de Ferreiro y Teberosky acerca de un estudio sobre la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del niño, sus aportaciones se centran en el niño que aprende, brindando así un modelo teórico que explica el proceso de apropiación del mismo, sobre el concepto de escritura.

A continuación se realiza una síntesis muy breve sobre los cinco niveles de escritura que puede ayudar para describir los escritos de los niños entre cuatro y siete años de edad, que fue planteada por Teberosky:

**Primer Nivel:** Hace referencia sobre la reproducción de las grafías de los adultos por parte de los niños. Las elaboraciones gráficas en este nivel son de tipo: círculos pequeños, palitos, curvas y otras formas no establecidas.

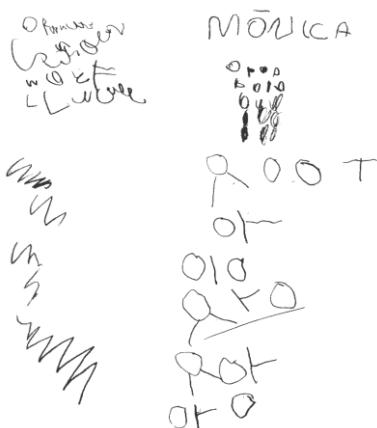


Ilustración 9 Primer Nivel

**Segundo Nivel:** Se refiere que las producciones de este nivel tienen diferentes formas gráficas. Aquí el niño elabora hipótesis de funcionamiento del código:

- *Hipótesis de Cantidad:* Considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres para que diga algo.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- *Hipótesis de Variedad Interna:* Debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dice nada.
- *Hipótesis de Variedad Externa:* Debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes. (Teberosky, 2006)

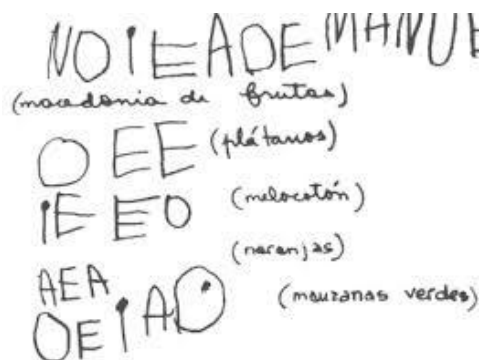


Ilustración 10 Segundo Nivel

**Tercer Nivel:** Este nivel inicia cuando los niños descubren la relación existente entre la escritura y la palabra con sonido, las cuales de igual manera se desarrollan con las siguientes hipótesis:

- *Silábica Cuantitativa:* A cada parte que reconocen oralmente (generalmente sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras), sin que tenga un valor convencional.
- *Silábica Cualitativa:* Añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y esta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de ésta sílaba. (Teberosky, 2006)



Ilustración 11 Tercer Nivel

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Cuarto Nivel:** Para este nivel se usa dos formas de lograr una correspondencia entre los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Inician a escribir más de dos sílabas tratando de formar palabras completas.



Ilustración 12 Cuarto Nivel

**Quinto Nivel:** En este nivel la escritura del niño es mucho más controlada. Prevalece una relación clara entre las palabras y los sonidos, siendo importante para la autonomía en la forma de escribir.

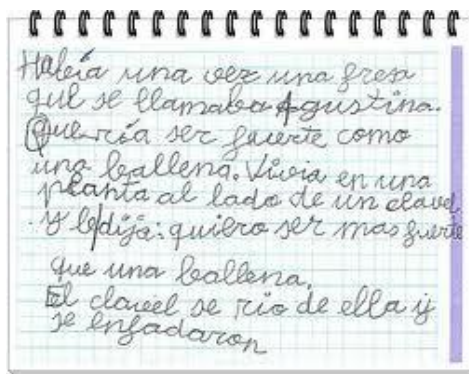


Ilustración 13 Quinto Nivel

Es una gran aportación de Teberosky, ya que da las pautas de como el niño va desarrollando estos modelos importantes para escribir, centrándose en las edades adecuadas para lograr así este estudio amplio y completo.

De igual manera, en el marco de este estudio nos centraremos principalmente en el constructivismo, ya que dentro de esta corriente el aprender consiste en elaborar una representación, creando un modelo propio, del cual se presenta como un objetivo de aprendizaje. La estructura cognitiva de las personas está conformada de una red de esquemas de conocimiento, los mismos que se

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

definen como las representaciones que una persona tiene, en algún momento de la vida, sobre algún objeto de conocimiento.

Es así que, tomamos como referencia a Vygotsky, ya que se refiere a que la interacción social fomenta el desarrollo de las capacidades de los niños, ayudando de una manera muy significativa al poner en práctica lo ya aprendido, a continuación se da una explicación más amplia de lo que plantea este autor, de lo tratado con anterioridad:

El aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración con sus compañeros. Una vez que estos procesos se han sido interiorizados, forman parte del mismo del propio logro del desarrollo independiente. (Vygotsky, 1988)

Está claro que las aportaciones que ha hecho Lev Vygotsky han servido de mucha ayuda para los procesos educativos, ya que sirve de referente entorno al momento de explicar sobre la mediación para el aprendizaje escolar.

De este modo, cada persona se acerca a aquello nuevo que quiere aprender con sus representaciones previas, haciendo que algunas ocasiones interpretemos perfectamente el objeto de conocimiento con informaciones previas que tenemos del mismo, mientras que en otras ocasiones debemos asumir el desafío que, se nos plantea con un nuevo contenido de información, con el que se poseía, para de esta manera identificar la información nueva.

Es así que, modificamos informaciones previas y empezamos a acoger lo nuevo para poder integrarlo y hacerlo algo nuestro, perdurando así hasta el momento que se presente nuevas situaciones, iniciando otra vez el proceso.

Esto sirve como punto de partida a lo que Vygotsky se refería sobre la “Zona de desarrollo próximo” donde se plantea que el aprendizaje va por delante del desarrollo, que se considera algo dinámico. Hay que ayudar al estudiante en su desarrollo real mediante la intervención de otros (el aprendizaje producido

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

desde el exterior por el adulto u otros compañeros), incidiendo en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ámbito en el que tiene lugar el verdadero y eficaz aprendizaje ya que es la zona donde se sitúan las potencialidades del estudiante, y no esperar a que alcance un determinado grado de madurez, sino que será esa intervención la que empujará para conseguirlo.



Ilustración 14 Zona de Desarrollo Próximo

Así mismo, se destaca lo descrito por Vygotsky, ya que da una gran importancia al aprendizaje del niño entorno al espacio donde se desarrolla.

Un aprendizaje debidamente organizado resulta en desarrollo mental y pone en movimiento una variedad de procesos que no serían posibles si no es por el aprendizaje. Así el aprendizaje es una parte necesaria y un aspecto universal del proceso de desarrollar las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas.(Vigotsky, 1977)

Es interesante reconocer que no se aprende a escribir sólo escribiendo o a leer sólo leyendo, existen tres modelos para explicar cómo se da el proceso de escribir donde también interviene la memoria de largo plazo, los cuales fueron planteados por Flower y Hayes:

**La situación de comunicación:** Comprende los diversos elementos externos al escritor, por ejemplo, el problema, la audiencia(o lectores), el canal, código, etc. De todos destaca dos: el problema retórico y el texto que se va produciendo. El problema retórico tiene que ver con las circunstancias que **AUTORAS:**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

llevan a escribir y busca hacer explícitos los propósitos del escritor, pues él siempre busca algo: solucionar un problema, solicitar o aclarar, etc. El texto que se va produciendo es un elemento fundamental, porque entra a condicionar el proceso, a medida que éste avanza.

**El proceso de escribir:** Se realiza en el cerebro y se basa en tres procesos que son: planificar, redactar y examinar. La planificación consta de una representación de lo contendrá el texto, lo que conlleva a generar ideas, organizarlas y formular objetivos. El redactar se refiere a transformar ideas en un lenguaje visible y entendible para las personas que los rodean, y finalmente está el examinar, que equivale a una revisión y evaluación de las ideas o frases que se ha escrito. (Flower & Hayes, 2007)

**Memoria de largo plazo (MLP):** Reside en el cerebro del escritor, ya que ésta permite almacenar información y volver a ella en el momento en que pretende poner las ideas por escrito.

Entonces, es así como que para escribir se necesita un proceso muy organizado, ya que ayuda para precisar las ideas, con la ayuda de factores externos y después se puede promover la escritura de todo lo que está dentro del cerebro de los niños y de los adultos.

### 1.8 La Lecto-escritura

La concepción de la lecto-escritura se adquiere en los primeros años a partir de la observación y la participación en actividades de lectura y escritura, los niños piensan que un objeto puede ser representado por letras y se les puede dar un sonido a cada una de ellas, especialmente al observar los logos de marcas reconocidas mundialmente como por ejemplo Mc Donald's o Coca Cola, entre otras. Además, en el hogar aprenden las primeras palabras, e intentan representarlas, ya que son de agrado para el niño, es así que, el niño las puede reconocer y las repite claramente, todo esto sin la necesidad de estar en la escuela.

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es importante, reconocer que tanto la lectura como la escritura, están estrechamente relacionadas, las dos dependen de sí mismas para paso a la lecto-escritura, de igual manera lo corrobora Gómez:

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos descifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar (retroalimentación). (Gómez, 2010)

Otra autora, también plantea la relación existente entre la lectura y la escritura, y la citamos a continuación: “La lectura es un lenguaje receptivo y la escritura lenguaje expresivo. Por tanto, el desarrollo del lenguaje oral y de escucha son fundamentales para el desarrollo de la lectoescritura.” (Borrero Botero, 2008)

Entonces, es así como se da una fusión entre la lectura y la escritura, dándonos una sola idea de lo que abarca estos dos contenidos, que son sumamente importantes para los niños, a continuación Andrés Díaz, nos brinda un concepto claro y preciso de lectoescritura: “es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos, la interrelación de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta-cognición integrado.” (Díaz Marrero, 2006)

Para lograr que un niño se convierta en un buen lector, todo puede depender de la instrucción por parte de los padres, y al momento de entrar a la escuela, el docente es el encargado de contribuir, ofreciendo y teniendo a la disponibilidad del niño, materiales para fomentar la lecto-escritura, gracias al valor que le atribuye tanto la familia como la interacción con el entorno social, siendo esta una influencia poderosa en el aprendizaje de los niños.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ferreiro y Teberosky plantean que el aprendizaje inicial de la lecto-escritura no depende de los métodos de enseñanza directa, sino de la actividad y del involucramiento físico y mental del niño con el lenguaje escrito, el niño aporta sus esquemas mentales, el conocimiento y las experiencias previas que ha tenido con el lenguaje escrito. Además las mismas autoras sustentan que “leer no es decodificar sino construir significado; que escribir no es copiar palabras pasivamente, sino interpretarlas activamente: y que el progreso en el aprendizaje temprano de la lectoescritura no ocurre al decodificar o copiar, sino cuando se construye y reconstruye cognoscitivamente el lenguaje escrito” (Ferreiro & Teberosky, 1979)

Así mismo, tenemos unas etapas que los niños atraviesan para la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura que es como lo plantea Firth:

**Etapas Logográficas:** En esta etapa las palabras se reconocen como unidades independientes pero son identificadas de acuerdo a esquemas muy idiosincrásicos. Algunas letras entran en el juego del reconocimiento pero otras no son igualmente cruciales. En algunos casos la información no alfabética parece ser más importante, como por ejemplo, los colores o el tipo de la letra. Algunas características se tornan sobresalientes y otras son ignoradas. El orden de las letras en la escritura no es importante y algunas letras se omiten. Solo la primera letra parece tener preponderancia.

**Etapas Alfabéticas:** Se comienza a analizar las palabras según las letras que las componen y ya se determinan algunas reglas de correspondencia con los fonemas. Sin embargo, normalmente los niños no son capaces de leer lo que escriben. Aparentemente se trata del primer intento del niño por dominar el código fonético y las letras. Su análisis parece ser más fonético que fonológico. Lo más sobresaliente es la disociación entre la lectura y la escritura. Aquí la regularización presente en la ortografía es crucial. En la medida en que la correspondencia grafema-fonema es más regular, es mejor para el niño porque su producción escrita será más próxima a la forma correcta.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guillas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Etapas Ortográfica:** Es la construcción de unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético. Permite el reconocimiento de la composición morfológica de las palabras instantáneamente. Se puede decir que es a partir de este momento que el lector-escritor ha comenzado a desarrollar un léxico ortográfico. (Firth, 2005)

Es fundamental, tener algunas técnicas dirigido a los educadores que pueden aplicar algunas estrategias metodológicas para enseñar la lecto-escritura en los niños que son usados para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura, esto es lo planteado por la Lcda. Mariana Carrillo las cuales detallaremos a continuación:

- **Animación por la Lectura.-** Se refiere prácticamente a motivar a los niños a que lean. Donde se puede utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.
- **Lectura Individual y Grupal.-** Debe tomarse tiempo para cada uno de los niños y que ellos nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, y después continuar con el orden que el docente prefiera. A lo que se refiere, a la lectura grupal se toma en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Con la ayuda de carteles ilustrados o con escritos en la pizarra.
- **Lectura en Voz Alta y Silenciosa.-** Se refiere a que los niños lean de la pizarra o cartel, palabras y oraciones; supervisados por el educador, para corregir ciertas irregularidades en el texto leído. En la lectura silenciosa, nadie puede alzar la voz, ya que todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.
- **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales.-** Es cuando se usan no sólo la pizarra sino también dibujos o juguetes, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante y divertida.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **Copias de Palabras, Frases y Oraciones.-** Es cuando los niños transcriben ya sea de la pizarra, libro o cartel palabras, frases u oraciones.
- **Dictado de Palabras, Frases y Oraciones.-** Se refiere a cuando el docente hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).
- **Lectura Comprensiva.-** Es aquí cuando los niños pueden de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.
- **Creación Literaria.-** Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego el educador va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra y de esta manera apreciar las obras que ellos realizan, provocando en ellos emoción y sobre todo dando un valor gratificante por esfuerzo logrado.

### 1.9 La Relación de la Lecto-Escritura con los Cuentos Infantiles

Es significativo, tomar en cuenta que los cuentos organizan en los infantes una serie de ideas, que ansían crear en un papel o cualquier otra superficie, y así poder describir sus ideas fantásticas, si hablamos de esto a corta edad, corresponde tomar muy en cuenta que el niño no trazará directamente lo comentado en el cuento, sino que este hará en base a códigos que solo el razonará para a continuación dar lectura de sus símbolos impresos en su papel.

Y así lo corrobora, el siguiente autor: “Desde esta perspectiva se sitúa que en este proceso, la familia, y el ambiente lector, así como la lectura de cuentos infantiles son el camino adecuado para que se establezca una adecuada enseñanza de la lecto-escritura en etapas escolares.” (Heras & Martinez, 2004)

Debido a esto, podemos establecer un apropiado vínculo entre los cuentos y la lecto-escritura, ya que no hay nada mejor que iniciar esta enseñanza por medio de ellos, porque todos gozan el leer o interpretar, claro no todos lo leerán, o escribirán del mismo modo, ya que esto es lo interesante porque cada individuo

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

posee su propio punto de vista que lo expresará a la hora de impregnar su idea en una hoja de papel.



**Ilustración 15 Cuentos y Lecto-escritura**

Entonces, como podemos observar en el gráfico, el infante no realiza trazos de escritura perfectos, lo importante es que mediante los cuentos se da paso a la interpretación, y la manipulación de letras, que posteriormente se convertirán en oraciones, y así sucesivamente. Debido a esto, es evidente y beneficioso para él, y el educador ya que permite obtener los primeros parámetros para saber cómo poder ayudar al niño en la adquisición adecuada de la lecto-escritura.

Además, la lectura de cuentos, es valiosa para que el niño parta hacia una formación del ámbito de la lectura y la escritura; un buen narrador, fomenta en sus estudiantes el deseo de instruirse en el saber de la lectura, para ser buenos narradores de historias o cuentos, o también se les puede incentivar a ser buenos escritores, mediante el deseo de representar lo que está en su imaginación.

De tal modo, la relación que se establece es trascendental por que como se ha planteado anteriormente sobre las ventajas que se logra con esta fusión, se alcanza grandes beneficios que serán aprovechados desde la etapa inicial, y se van perfeccionando a medida que se fortalece en esta habilidad.

Cuando hablamos de lectura estamos partiendo, desde la lectura de cuentos, historias, poemas, imágenes, etc. Que sucesivamente dan paso a la escritura

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

reconociendo, que el que realiza esta actividad se instruirá, en lo que se refiere a estos dos aspectos tan significativos como es la lectura y la escritura.

No hay duda de que los niños necesitan oportunidades de interactuar con gran variedad de textos, entre estos tenemos los cuentos infantiles, ya que gracias a las imágenes que poseen estos libros, se motivan al observar las animaciones y quieren inmediatamente crear un nombre y una historia a cada una de ellas.

Es importante, no depender solo de los educadores para fomentar la lectura en los niños, más bien el lugar más propicio para esto es el hogar, los padres de familia pueden ayudar proveyendo rincones de lectura con contenidos para las edades propicias del futuro lector.

El cuento es una de los modos de texto que permiten y generan una variedad de actividades en todos los niveles de educación, ya que les permite descubrir su capacidad imaginativa y desarrollar así la visión y la creatividad; pero también les ayuda a reconocer cada una de las letras dándoles un sonido a las mismas, de manera que cuando ingresan a la escuela, con la ayuda del educador pueden ir creando sílabas, que darán lugar a pequeñas palabras o frases cortas y por último llegarán a la formación de oraciones completas, siempre que haya habido una adecuada formación Lecto-escritora.

Es valioso, que la familia o cualquier persona encargada del progreso en la instrucción del niño, se involucre de manera activa en su educación, para lograr así mejores resultados en la iniciación de esta práctica.

Por lo tanto, la enseñanza está encaminada, en base a las experiencias que los pequeños adquieren, influyendo en su apropiado avance. Es por eso que, los educadores y demás integrantes en el cuidado del niño, deben incentivar a este en la adquisición de nuevas experiencias que le permitan crecer en nuevos aprendizajes.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para explicar de una mejor manera, se ha realizado un esquema donde abarca lo más relevante sobre las zonas de desarrollo:

### Zonas de Desarrollo



Esquema 1 Explicación ZDP

Debido a esto, es primordial destacar que todo niño antes de entrar en una etapa escolar trae consigo conocimientos previos, que ha adquirido a través de la experiencia propia y del contexto donde interactúa, por lo tanto el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros años de vida. Incluso la lectura pasará a convertirse en un acto individual, y privado, en el que el niño disfrutará de las creaciones mágicas de la lectura y esto le permitirá seguir desarrollándose como persona a partir de los libros y por sí mismo.

Por consiguiente, es primordial tomar en cuenta la investigación que realiza Chomsky con niños en tempranas edades. Ya que debido a esta investigación se establece una adecuada relación entre la lecto-escritura y los cuentos.

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La relación entre el lenguaje oral y escrito, y su impacto en la lectoescritura, han sido objeto de varias investigaciones. Chomsky examinó la relación entre cinco etapas de desarrollo de estructuras gramaticales implícitas en el lenguaje y la exposición a la lectura oral de cuentos, en 36 niños y niñas de 5 a 9 años de edad. Los resultados revelaron una correlación significativa entre el ritmo de desarrollo de las estructuras y la intensidad de la exposición a la lectura oral en voz alta. Chomsky sugirió que la lectura oral de cuentos con lenguaje complejo, no debe descartarse después del primer grado; y que los niños deben tener acceso a la lectura de material con lenguaje retador, que incluso sobrepase su capacidad de lectura.(Chomsky, 2001)

Por tanto, mientras más se perfeccione al pequeño en la lectura este adquirirá mayor destreza en este campo, lo cual le brindará pautas para seguir en su proceso de aprendizaje de manera más compleja, impulsado en el niño el interés por leer cuentos, más complejos, dando lugar a un desafío intelectual a tempranas edades. Poniéndose a prueba a sí mismo y al mismo tiempo será un incentivo para el educador para que este busque el camino adecuado a la instrucción de la lecto-escritura en base a los cuentos, fábulas, etc.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## CONCLUSIONES

En conclusión, con toda la información recopilada se puede determinar que los cuentos infantiles son un mecanismo óptimo para fortalecer la lecto-escritura, gracias a ellos los niños pueden aprender y compartir sus conocimientos con sus coetáneos, y con la mediación por parte de los docentes, que resulta óptima para que los niños fortalezcan los nuevos conocimientos en el transcurso de sus vidas. Es fundamental, tener presente que como futuros educadores, es bueno tomar en cuenta que cada pequeño es un mundo y esto nos lleva a que a través de la enseñanza de cuentos podremos lograr grandes cosas, no debemos olvidar que a todos les gusta leer ya sean grandes o pequeños la lectura les hace sentirse libres.

Y de igual manera, tanto los padres y como el entorno social sirven de base para impulsar desde pequeños el amor a la lectura, con adecuaciones apropiadas dentro del hogar para que los cuentos estén al alcance siempre y cuando los niños los requieran, con la finalidad de dar paso a la escritura, la cual abre grandes campos que son determinantes para la vida futura de los niños, siendo importante, dejar a los infantes que por sí solos vayan abriéndose camino, dejándoles en claro que si se presenta algún obstáculo no es impedimento suficiente para detenerse, más bien le otorga más confianza y seguridad de enfrentar nuevos retos todo esto en el campo educativo.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## RECOMENDACIONES

En base a las investigaciones realizadas creemos provechoso realizar algunas recomendaciones, que ayudarán a los padres, educadores, en el largo camino de la enseñanza de la lecto-escritura, y más que nada permitirá beneficiarse como referencia y selección. Dando a conocer que los con la utilización de los cuentos infantiles se puede alcanzar un adecuado adiestramiento de la lectura y la escritura.

- El utilizar cuentos infantiles en edades tempranas estimula más al niño en su afán por aprender a leer y escribir con mayor prontitud.
- Es primordial que el niño se interese por el cuento, y es aquí entonces donde el educador debe adecuar un espacio en el aula que contenga material bibliográfico apropiado, para cada edad.
- Cuando se narre un cuento es necesario que se lo haga con entusiasmo, utilizando un lenguaje claro y entendible, y si es posible el recurrir a otras herramientas con el fin de que el niño quede impregnado de la narración.
- No debemos cortar la imaginación y la creatividad en el niño, porque lo que él plasme en la hoja, serán los primeros símbolos de su mundo interior, y así se desencadenará una serie de emociones que son fundamentales para fortalecer la confianza en sí mismos.
- El espacio de lectura debe ser adecuado, debe promover tranquilidad en cuanto a su ambientación, así el niño se sentirá más cómodo a la hora de leer.
- Debemos escuchar con atención los relatos de los pequeños, porque de éstos depende el camino que tomen en un futuro no lejano, es decir si deciden ser escritores o cuentistas.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Es importante pedirle al niño que, después de leer o interpretar un cuento éste lo transcriba prontamente, así el docente estará introduciendo al niño en el campo lecto-escritor.

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## ANEXOS

**TEMA:** IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA FORTALECER LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS.

### **PROBLEMATIZACIÓN:**

Los cuentos infantiles se usan únicamente con fines recreativos para llamar la atención de los niños o simplemente como una herramienta de distracción, dejando aún lado la verdadera importancia que tienen los cuentos para fortalecer la lecto-escritura. En el país existen estudios realizados que confirman la importancia de los cuentos infantiles.

En el país existen autores ecuatorianos que han publicado escritos de literatura y que promueven la lectura en los niños tenemos a Leonor Bravo que ha colaborado con las principales instituciones del Ecuador relacionadas con la infancia como UNICEF, Instituto Nacional de la Niñez y la Familia, INNFA, Programa Nuestros Niños. Es presidenta y miembro fundadora de Girándula, Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil.

Además es presidenta fundadora de Girándula, Asociación ecuatoriana del libro infantil y juvenil filial del IBBY (International Board on Books for Young People) en el Ecuador. (Editores, 2008)

Leonor Bravo tiene muchos materiales relacionados con los cuentos y además dirige varios proyectos que son reconocidos a nivel internacional y sobre todo a nivel nacional.

Otro singular proyecto cultural que lleva su sello es el llamado Maratón de cuentos, evento capaz de agrupar en Quito en dos días y durante par de años seguidos a unos 50 mil participantes. Se trata de familias que van voluntariamente el fin de semana con sus hijos a escuchar cuentos, en lecturas extendidas hasta siete horas ininterrumpidas.

Tal encuentro comenzó hace siete años en la capital ecuatoriana, con cuatro ediciones también en la ciudad de Cuenca y en el presente piensan organizarlo en Guayaquil, urbe más populosa de la nación andina. (Cienfuegos, 2012)

Es importante dejar en claro que Leonor Bravo dirigió la asociación que es conocida como Girándula.

Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, filial del IBBY en el Ecuador, agrupa a escritores, ilustradores, editoriales, maestros, bibliotecarios y promotores de lectura, que trabajan en el ámbito del libro infantil. Tiene como objetivos la promoción y el fomento del hábito de la lectura en todo el país, con énfasis especial entre los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; y la contribución al desarrollo, fortalecimiento, valoración y difusión de una identidad nacional positiva, enmarcada en el respeto a nuestros valores culturales, a partir de la creación literaria y de la difusión de la misma. (Juvenil, 2006)

Con estas investigaciones podemos dejar en claro que son los cuentos y según Remedios Molina plantea que son una herramienta eficaz para transmitir una enseñanza y propiciar en el otro una conmoción sentimental que hace que la memoria retenga esa información para siempre, y cuando recordamos ese cuento volvemos a experimentar las mismas sensaciones. (Molina Prieto, Innovación y experiencias educativas, 2008)

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otra parte, las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lecto-escritura muestran a los niños como aprendices activos que tratan de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explorando, preguntando, formulando y comprobando hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo. Al respecto Ferreiro indica:

... sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de los problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas. (Ferreiro, 1983)

“Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y a escribir de manera natural” (Molina, 1998)

En conclusión, se puede identificar los beneficios de los cuentos infantiles para fortalecer la lecto-escritura en los niños, sobre todo se les motiva a leer los cuentos y de una manera entretenida.

### OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la importancia de los cuentos infantiles en la lecto-escritura.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir las ventajas y desventajas de los cuentos infantiles en la lecto-escritura.
2. Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la lecto-escritura.

### MARCO TEÓRICO

En el tema que vamos a tratar buscamos dar la importancia de los cuentos que permiten a los niños descubrir de mejor manera su entorno, atrayendo su atención de una forma clara, divertida, entretenida; siendo muy importante para su aprendizaje. Por otra parte se trabajará en esta monografía la lecto-escritura que es un proceso de enseñanza aprendizaje que el niño obtiene gracias a la adquisición de nueva información. En efecto, los cuentos y la lecto-escritura van de la mano para obtener resultados óptimos en los niños.

Se plantea al cuento como: una narración de lo sucedido o de lo que se supone que sucedió. Esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar). (Cáceres & Valera, 1993)

Por lo antes expuesto sabemos que los cuentos están relacionados con la lectura, ya que los niños al ver las imágenes quieren exponer sus ideas e informaciones y plasmarlas en un papel.

En relación con lo anterior Héctor Gómez conceptualiza el escribir: es un ejercicio hermoso y talentoso. Es convertir tus ideas en palabras escritas, de manera ordenada, respetando las reglas de la sintaxis y de la ortografía, de la puntuación y de la prosodia. Lo importante es que quien lea lo que escribes, lo lea con interés y hasta con curiosidad. (Gómez H., 2010)

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guallas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por consiguiente es importante dejar en claro que es leer, cuando un niño lee un cuento obtiene nueva información, la procesa y la representa. Disfruta de sus nuevos aprendizajes y los comparte con su entorno.

Por lo tanto (Solé, 1987) “he señalado que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer, obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura”

Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad (cocinar, conocer un juego normativizado); informarse acerca de determinado hecho (leer el periódico, leer un libro de consulta sobre la Revolución Francesa); confirmar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo, etc. (Solé, 1998)

De la misma manera podemos hablar de ventajas que son amplias, ya que aporta muchos beneficios en los niños, por el contrario están las desventajas, que trae algunas deficiencias los cuentos.

Por lo anterior planteado según Castellano Mónica, Morales Déniz, García Miriam, Naranjo Noemí y Olía Olga, plantean que existen ventajas y desventajas con los cuentos infantiles que se detallan a continuación:

### **Ventajas:**

- Catalizador de la imaginación infantil.
- Estimula la creación de nexos entre lo real y lo fantástico.
- Estimula el sentido de la justicia
- Refuerza e introduce conceptos.

### **Desventajas:**

- El cuento puede llegar a aburrir.
- Los cuentos tradicionales pueden llegar a transmitir valores negativos.
- No permite corregir errores ni añadir modificaciones una vez publicado.
- Va perdiendo calidad en su conversación a lo largo de los años.

Por otra parte, la lectura y la escritura están estrechamente relacionadas ya que se logra un entendimiento más claro del contenido de la información y además se puede intercambiarla con otros.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar (retroalimentación). (Gomez, 2010)

Por lo tanto al fusionar la lectura con la escritura, nos da una sola idea de lo que abarca estos dos contenidos. Y los relacionamos para dar una definición de lecto-escritura: “La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión

### **AUTORAS:**

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta-cognición integrado". (Díaz, 2006)

Finalmente toda la información recopilada ayudará para el análisis adecuado sobre el uso de los cuentos para facilitar la lecto-escritura en Inicial 2.

### PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

1. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los cuentos infantiles?
2. ¿Existirá relación entre los cuentos infantiles y la lecto-escritura?

**ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN:** La monografía se realizará en un tiempo determinado, comprendida entre los meses de Abril y Junio del 2013, tendrá una connotación bibliográfica y estará dirigida a la importancia de los cuentos infantiles para facilitar la lecto-escritura en los niños.

### PROCESO METODOLÓGICO:

- Este estudio es de análisis de documentos, ya que se busca analizar la importancia de los cuentos para facilitar la lecto-escritura en los niños en Inicial 2.
- Método Analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías. (Ruiz Limón, 2007)

### ESQUEMA TENTATIVO DE CONTENIDOS:

#### CAPITULO I: LOS CUENTOS INFANTILES

- 1.1 Los cuentos Infantiles en el preescolar.
- 1.2 Clasificación de los Cuentos.
- 1.3 Los cuentos en la Educación Infantil.
- 1.4 La importancia de los Cuentos Infantiles.
- 1.5 Las ventajas de los Cuentos Infantiles.

#### CAPITULO 2: LEER Y ESCRIBIR

- 2.1 El Leer y su importancia para los niños.
- 2.2 El Escribir y su importancia.
- 2.3 La Lecto-Escritura
- 2.4 La relación de la Lecto-escritura con los Cuentos Infantiles.

#### Fuentes Consultadas:

Borzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psyke*, 192-209.

Cáceres, A., & Valera, J. (1993). En V. Montoya, *El origen de los cuentos* (pág. 4). La Paz: Presencia Literaria.

Cienfuegos, A. (21 de Enero de 2012). *La gente*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://www.radiolaprimerisima.com/noticias/113644/destaca-escritora-leonor-bravo-crecimiento-de-literatura-infantil>

#### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Díaz, M. A. (2006). *El proceso de la lectoescritura*. Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de <http://home.coqui.net/sendero/orejita06.htm>

Editores, S. E. (24 de Marzo de 2008). *All-ArtEcuador.com*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://www.all-artecuador.com/articulos.php?idArticulo=217>

Ferreiro. (1983). En Ferreiro, *La Educacion* (pág. 79). Madrid.

Gomez, H. (s.f.). *Club de la Afectividad*. Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de [www.efectividad.net/entradas/Que-es-escribir](http://www.efectividad.net/entradas/Que-es-escribir)

Juvenil, A. E. (s.f.). *Girándula*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://www.girandula.org/geninfo.html>

Molina. (1998). En Molina, *El juego Infantil* (pág. 18). Medellín.

Molina Prieto, R. (Diciembre de 2008). *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 12 de Marzo de 2013, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)

(2007). En R. Ruiz Limón, *Historia y Evolución del Pensamiento* (pág. 176).

Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.

## FUENTES CONSULTADAS

Bodrova, E., & Leong, D. J. (2005). *La teoria de Vygotsky: principios de la psicología y la educación*.

(2008). En L. Borrero Botero, *Enseñando a Leer* (pág. 80). Bogotá: Norma.

Borzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psykhé*, 192-209.

Bruner, J. S. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea S. A.

Bryant, S. (2006). Las funciones del cuento. En F. M. Nebras, & B. Ofogo Nkama, *Una vida de cuento* (pág. 105). Madrid: GRAFO, S.A.

Cáceres, A., & Valera, J. (1993). En V. Montoya, *El origen de los cuentos* (pág. 4). La Paz: Presencia Literaria.

Cañón, D. S., Itkin, S. L., & otros, y. (2009). *Niños, cuentos y palabras: experiencias en la lectura y escritura en la educación infantil*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Cassany, D. (2007). En V. M. Niño Rojas, *La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra* (pág. 33). ECOE Ediciones.

Castellano, M., Morales, D., García, M., Naranjo, N., & Olia, O. (2008). *Los cuentos: Lenguaje y Contenido Educativo*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://www.actiweb.es/moidmino/archivo8.pdf>

Chomsky. (2001). En A. Molina Iturrondo, *Leer y escribir con Adriana: Evolución temprana de la lecto escritura en una niña desde la infancia hasta los 6 años* (pág. 37). Estados Unidos de America: Universidad de Puerto Rico.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Díaz Marrero, A. (2006). *El proceso de la Lectoescritura*. Recuperado el Marzo de 14 de 2013, de <http://home.coqui.net/sendero/index.htm>

Espinoza Arango, C. (2001). Lectura. En A. Charria, *Lectura y escritura: Teorías y Promoción* (pág. 44). Buenos Aires Argentina: Novedades Educativas.

Espinoza Arango, C. (2001). Lectura. En Fernandez, & Braslavsky, *Lectura y Escritura* (pág. 11). Buenos Aires Argentina: Novedades Educativas.

Espinoza Arango, C. (2001). *Lectura y Escritura: Teorías y Promoción*. Buenos Aires Argentina: Novedades Educativas.

Ferreiro. (1983). En Ferreiro, *La Educacion* (pág. 79). Madrid.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). En E. Ferreiro, & A. Teberosky, *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (págs. 20-21). Mexico: Siglo XXI.

Firth, U. (2005). En C. Irribarren, *Ortografía Española* (págs. 76 - 77). Carácas: CEC, SA.

Flower, & Hayes. (2007). En V. M. Niño Rojas, *La aventura de escribir: Del pensamiento a la palabra* (pág. 37). ECOE.

Frieri, S. (18 de Agosto de 2010). *Cuenta cuentos Universidad de la Sabana*. Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de [intellectum.unisabana.edu.com:8080/10818/5640/1/12/89/32.pdf](http://intellectum.unisabana.edu.com:8080/10818/5640/1/12/89/32.pdf)

Frith. (2008). En M. Sadurní, C. Rostán Sánchez, & E. Serrat, *El desarrollo de los niños, paso a paso* (pág. 181). Catalonia: UOC.

Gomez. (2010). *Lectoescritura*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

Gomez, H. (2010). *Club de la Afectividad*. Recuperado el 14 de Marzo de 2013, de [www.efectividad.net/entradas/Que-es-escribir](http://www.efectividad.net/entradas/Que-es-escribir)

Gómez, K. (2010). *Investigación de Lectoescritura*. Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/>

Guzmán , M. (2003). *Desarrollo Comunicacional: Lenguaje oral y Lenguaje Escrito*. Colombia: Rezza Editores, S.A de C.V.

Heras , J. , & Martinez, P. (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lecto-escritura en edades tempranas*. México: Secretaria Nacional Técnica.

Hidalgo Chinchilla, R. M., & Valverde Limbrick, H. R. (2009). *Juguemos con cuentos y poesías*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guailas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Lora Itkin, S., otros, &, & Cañón, D. S. (2009). *Niños, Cuentos y Palabras: experiencias de lectura y escritura de la infancia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Molina Prieto, R. (2008). Literatura Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 5-6.
- Molina Prieto, R. (Diciembre de 2008). *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 12 de Marzo de 2013, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/REMEDIOS\\_MOLINA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf)
- Molina Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y Experiencias Educativas*, 2.
- Morow, L. (2009). ¿Qué aprenden los niños cuando escuchan y narran? En D. S. Cañón, S. L. Itkin, & y. otros, *Niños, cuentos y palabras: experiencias de la lectura y la escritura en la educación infantil* (pág. 11). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- (2006). Los cuentos transmiten valores. En F. M. Nebras, & B. Ofogo Nkama, *Una vida de cuento* (págs. 106-107). Madrid: GRAFO, S.A.
- (2007). En V. M. Niño Rojas, *La Aventura de Escribir: Del pensamiento a la palabra* (pág. 35). ECOE Ediciones.
- Pelegrián, A. (2006). La palabra oral frente a lo escrito. En B. Ofogo Nkama, & F. M. Nebras, *Una vida de cuento* (pág. 71). Madrid: GRAO. S.A.
- Pelegrián, A. (2001). Narración de cuentos. En C. Romea Castro, *Educación Infantil 0 a 6 años* (pág. 101). Barcelona: Paidotribo.
- Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2003). *Estrategias de Lectura*. España: Graó, de irif, S.L.
- Teberosky, A. (2006). En M. Fons, *Leer y escribir para vivir* (pág. 26). Barcelona: Graó.
- Vigotsky, L. (1977). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. (1988). En *Mind in Society* (pág. 244). Cambridge: Harvard University Press.

### AUTORAS:

Ana Marisol Cortez Guillas  
Gabriela Fernanda Faicán Parra